

KEÇİ ÇOCUK

KEÇİ ÇOCUK - Etkinlik Soruları (Maarif Temelli)

1. “Nosce te ipsum.” “Kendini bil” manasına gelen iki kelimelik Latince sözü neden Apollon’a ithaf edilmiş olabilir?

.....

.....

2. Pan, Apollon, Kral Midas ve Su perileri efsaneleri hakkında kısa bir bilgi toplayınız.

.....

.....

3. Geçmiş dönemlerde mutluluğu neden insanların kalplerine gizlemişlerdir.

.....

.....

4. Peki sen mutluluğu gizleyecek olsaydın nereye gizlerdin? Sence herkesin ismi olmak zorunda mı? İsmimiz olmasaydı nasıl bir dünya düşlerdin?

.....

.....

5. Habib, çocuk ile ilk tanıştığında çocuğun isminin olmamasına çok şaşırmıştı. Peki çocuğa ne ismi koydular?

.....

.....

6. Habib, genç ozanın Işık ülkesi Likya’da müzik yarışmasına katılmasını bu kadar isterken; bu düşünce genç ozanı neden bu kadar tedirgin ediyordu?

.....

.....



Kecici Çocuk

7. Habib, genç ozanın bir yolculuğa çıkmasını isterken “Sana bir lanet ve bir yolculuk hediye ettim!” derken neyi anlatmak istiyor?

.....
.....

8. Genç ozanın ilk karşılaştığı şehir neresiydi? Bu şehrin tarihteki öneminden bahsedebilir misin?

.....
.....

9. Genç ozanın Hattuşa’da ilk insanlarla karşılaştığında kavalından ilk çıkarabildiği nota hangisi olmuştur?

.....
.....

10. Genç ozan istemeyerek de olsa çaresizce yoluna devam ediyordu. İkinci şehir Ankuwa (günümüzde Yozgat-Kayseri arasında bir yer) idi. Hattuşa ile Ankuwa şehirlerindeki coğrafi yapıyı karşılaştırır mısın?

.....
.....

11. Genç ozan Ankuwa’da karşılaştığı kervanın uzak diyarlardan geldiği, değerli mallar taşıdığı ve farklı diller konuşan tüccarlardan olduğu belirtilmektedir. Bu durum, tarih öncesi Anadolu’da kurulan Asur Ticaret Kolonileri ile nasıl ilişkilendirilebilir?

- a) Kervanın varlığı, Anadolu’da erken dönem ticaret yollarının geliştiğini gösterir
b) Ankuwa, Asurluların Anadolu’daki ticaret kolonilerinden biri olabilir.
c) O dönemde Anadolu halkı, Asur tüccarlarıyla kültürel ve ekonomik etkileşim içindeydi
d) Yukarıdakilerin tümü doğru olabilir.



Kecici Çocuk

12. Genç ozanın Ankuwa'da karşılaştığı kervan, uzak diyarlardan gelen tüccarları ve farklı kültürlerden gelen insanları yansıtmaktadır. Bu sahne, Anadolu'da Asurların Kültepe kolonileriyle nasıl ilişkilendirilebilir?

.....

.....

13. Ankuwa'da kervanda çadırdaki kalan genç ozan sabah uyanmadığında, ozanı uyandırmak için çadıra giden görevliler çadırdaki nasıl bir manzarayla karşılaşmıştır?

.....

.....

14. İssız bir doğada yönümüzü kaybettığımızda; yönümüzü nasıl bulabiliriz?

.....

.....

15. Genç ozanın bilge kadından aldığı bilmece "Bir mağaranın iki yanında iki kuyu var. Kuyuların dibi karanlık; içinde en derin korkularını saklıyor. Diğeri ise apaydınlık; senden yardım eli uzatmanı bekliyor." diyor. Genç ozan bilmeceyi nasıl çözüyor; bilmece sonunda genç ozanı neler bekliyor?

.....

.....

16. Efsane nedir? Daha öncesinde Yılan Saçlı Medusa'nın hikayesini duymuş muydun? Yazar Yılan Saçlı Medusa'nın efsanesinden nasıl bahsetmiş?

.....

.....

17. Efsane nedir? Daha öncesinde duyduğun bir efsaneyi paylaşır mısın?

.....

.....



Kecici Çocuk

18. Bir kuyudan çıkan Medusa, sevginin insanı zayıflattığını ve kötülüğe sürüklediğini savunurken; Orpheus, sevginin insanı insan yapan en derin güç olduğunu dile getiriyor. Bu iki karakterin bakış açılarını düşünerek; sevgi gerçekten insanı güçsüzleştiren mi, yoksa insanı anlamlı kılan bir duygu mudur? Görüşünü metinden ve kendi düşüncelerinden hareketle açıklayınız.

.....
.....

19. Athena ile Apollon, insanlara en değerli armağanı sunmak için yarışır. Apollon müziğiyle insanların kalbine huzur getirirken, Athena toprağa bir zeytin ağacı diker ve barışı, üretkenliği simgeler. Her ikisinin de armağanı insanlık için çok değerli olur. Hikayeye göre de zeytindalı bilgelik ve barışın sembolü olur. Sence insanlar arasında kalıcı barışı sağlamak için Athena'nın bilgeliği mi, Apollo'nun sanatı mı daha önemlidir? Neden böyle düşünüyorsun? Açıklayınız.

.....
.....

20. Genç ozan denizci Odesa'dan Pan'ın hikayesini dinledikçe kendisiyle hangi benzerlikler dikkatini çekiyordu?

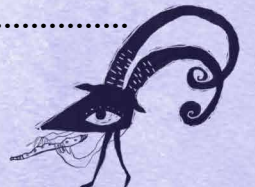
.....
.....

21. Genç ozan Likya yolunda ilerlerken Olimpos Dağının zirvesinde aslan başlı, keçi gövdeli, yılan kuyruklu ve ağzından alevler saçan devasa canavar Kimera'yı nasıl atlatmayı başarmıştır? Kimera'dan kurtulduğunda eline geçen tek sesli flütten hangi nota çıkmıştır?

.....
.....

22. Likya'nın başkenti Patara'da genç ozanı bekleyen sürpriz neydi?

.....
.....



Kecici Çocuk

23. Yol boyunca tüm notaları tamamlamış olmasına rağmen son eksik notası hangisiydi ve bu notasını nasıl tamamladı?

.....

.....

24. “Final müsabakası nihayet gelip çatmıştı. Sahneye ilk olarak Apollon çıktı. Finaldeki rakibi olmasına karşın genç ozanın yüzüne dahi bakmamıştı. Sebebi çok açıktı. Apollon için rakibin kim olduğunun önemi yoktu; zaten mağlup edeceği birini tanımaya çalışarak zihnini boş yere meşgul edemezdi. İşte bu kibirdi. Genç ozan belki de onu bu kibriyle mağlup edecekti.” kitaptan bu alıntıyla bağlantı kurduğumuzda günlük hayatımızda, birini yeterince tanımadan küçümsediğimizde aslında kendimize nasıl bir sınır koymuş oluruz?

.....

.....

25. Başkalarının potansiyelini küçümsemek mi daha çok zarar verir, yoksa kendi gelişme ihtimalimizi fark etmemek mi?

.....

.....

26. Genç ozan müzik yarışması finalinde Apollon ile karşı karşıya kaldığında yeryüzünün şarkısını dile getirirken senin neler dikkatini çekti?

.....

.....

27. Müzik yarışması sona erdiğinde yarışmanın kazananı genç ozan olmuştu. Büyük kutlama kalabalığının içinde arkadaşı Habib'in genç ozana vermiş olduğu sır neydi? Bu büyük sır karşısında genç ozan kendisini nasıl hissetti?

.....

.....



Kecici Çocuk

28. Genç ozanın kitabın sonunda dile getirdiği “kendime bir lanet ve bir yolculuk hediye ettim.” Cümlesini düşünerek aşağıdaki düşünce sorularını cevaplandırınız.

.....
.....

29. Hayatımızdaki bazı zorlukları ‘lanet’ olarak görürken, aynı şeylerin bizi dönüştüren bir yolculuğun başlangıcı olabileceğini ne zaman fark ederiz?

.....
.....

30. Yaşadığımız sıkıntılara bakış açımız değişse, o ‘lanet’ dediğimiz şeyler bizi nasıl bir insan hâline getirebilir?

.....
.....

31. Yazar eserlerinde bir çok deyim ve atasözü kullanmaktadır. Aşağıda bu kitapta yer verilmiş deyim ve atasözlerinin anlamlarını açıklayınız.

Kendini bilmek:
Alay etmek:
Peyda olmak:
İrtifa kaybetmek:
Keçileri kaçırmak:
Mahzar olmak:
Nüfuz etmek:
Taşı gediğine koymak:
Sürüden ayrılanı kurt kapar:
Kuş uçmaz, kervan geçmez:
Teşkil etmek:
Köstek olmak:
Koltukları kabarmak:
Enseyi karartmak:
Yüzüp yüzüp kuyruğuna gelmek:
Sineye çekmek:
Kazan kaldırmak:

